

LISBOA 1920

1. ¿Cómo imaginas la vida en Lisboa en 1920, el lugar y fecha en el que empieza el primer capítulo de *La otra mirada*?
2. Comenta las frases que aparecen en el primer episodio. ¿Recuerdas qué personaje las pronuncia?

"Es la educación la que crea personas independientes y autónomas"

"Señores, menos hablar con ellas y más bailar"

"Llegará el día en que ni siquiera tendremos que casarnos para tener una vida. Tendremos una propia."

"Espero estar a la altura"

"Pienso que lo que el mundo necesita son mujeres fuertes, independientes y determinadas"

A- ¿Cómo viste la protagonista en Lisboa y en Sevilla? ¿Qué reacciones genera? ¿Qué diferencia a Teresa de otras candidatas al puesto en la academia?

B. ¿Por qué le molesta a la antigua directora que su hija cambie el retrato de sitio en el despacho, qué nos dice de su carácter?



C. En la entrevista Teresa dice: "Soy un poco culo inquieto y he tenido la suerte de vivir en muchos países" Explica esta expresión e imagina cómo pudo continuar la entrevista

D. Teresa hace varios comentarios en referencia a la edad de Manuela, ¿crees que en la época era frecuente que una mujer fuera directora de un centro educativo?



## DURANTE EL VISIONADO

¿Por qué a Angela le resulta curioso que Teresa siga soltera? ¿Es la única que piensa así?



-¿Qué se espera de ellas?  
=Pues que sean mujeres de bien, educadas, correctas.  
-Vamos, que no terminen en el pasillo de las maestras solteras

Tras este fragmento, cómo describirías el primer encuentro entre Angela y Teresa



¿En qué consiste la famosa "hora Peralta"?

Busca lo que significan las expresiones en negrita:

- se **asilvestran** a esta hora de la mañana
- bastante **lioso**
- guapos, **con planta y con apellido**
- tranquilo, ya **me apaño**
- Claustro
- La obra inaugural es la misma todos los años y las chicas la saben **al dedillo**

- Resulta complicado
- reunión de profesores
- conocer algo de memoria perfectamente
- con buen tipo, de buena familia
- saber resolver solo una situación
- alborotarse, armar jaleo